שם המורה: דורית פרץ\_ מקצוע: היסטוריה\_ כיתה: ז'

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | רבעון א' | רבעון ב' |
| מס' שיעורים ברבעון | 21 | 10 |
| נושאי הלימוד המרכזיים | מבוא: למה היסטוריה?  ציר הזמן  מירושלים ליבנה  רבן גמליאל דיבנה  מרד בר כוכבא  גזרות השמד  המרכז היהודי בגליל  עריכת המשנה | המשבר באימפריה הרומית  התפשטות הנצרות  התנצרות האימפריה  קצה של רומא המערבית  ממלכת ביזאנטיון  מושגים ואישים מרכזיים בתקופת התלמוד |
| בהתאמה לפרקים בספר הלימוד/ לתכנית הלימודים של המפמ"ר | מבוא וציר הזמן  שער א – תקופת המשנה: אינטנסיבי | שער ב – מהולם העתיק לימה"ב: אינטנסיבי  שער ג – תקופת התלמוד: אקסטנסיבי |
| המיומנויות אשר עליהם יושם דגש ברבעון | התמצאות בציר הזמן  סיכום וארגון זמן לקראת מבחן  מילות הוראה לקראת מבחן ראשון (המשגה, יצירת שפה משותפת) | ארגון מידע - תרשים זרימה וטבלאות  סיכום |
| כלי הערכה "מסורתיים"  (מבחנים, בחנים...)  (אילו נתונים יופיעו בישיבות הפדגוגיות ובאספות ההורים?) | מבחן – הציון יופיע בישיבות פדגוגיות  עבודת כיתה – הציון יופיע עד לאסיפת ההורים | מבחן– הציון יופיע בישיבות פדגוגיות  בדיקת שיעורי בית ומחברות |
| הערכה חלופית  (עבודת חקר, דגם, כרזה, תלקיט, מצגת...) | בתוך המבחנים: התמודדות עם תמונות של ממצעים ארכאולוגיים ומפות הקשורים לחומר הנלמד: מדרש תמונה וניתוח מפה בהקשר היסטורי.  עבודה בנושא מטבעות מרד בר כוכבא - הציון יופיע עד לאסיפת ההורים | בתוך המבחנים: התמודדות עם תמונות של ממצעים ארכאולוגיים ומפות הקשורים לחומר הנלמד: מדרש תמונה וניתוח מפה בהקשר היסטורי. |
| סיכום חלוקת אחוזי כלי ההערכה למחצית:  70% כלים "מסורתיים"  30% הערכה חלופית |  | 70% מבחנים, בדיקת מחברות  30% הערכה חלופית: 20% - הערכה חלופית בתוך המבחנים עצמם ו- 10% עבודת כיתה בנושא מטבעות מרד בר כוכבא |
| העשרת דרכי הוראה  (מצגות, סרטונים, דפי העשרה...) | ניתוח מטבעות מתקופת מרד בר כוכבא: מצגת / צילומים צבעוניים | דפי עזר ומצגת |
| תוצרים  (עבודות להצגה באסיפת הורים / להצגה בפני הכיתה / לשלוח לצוות המורים...) | עבודות בנושא מטבעות מרד בר כוכבא להצגה |  |

שימו לב בכל רבעון לתאריכי הישיבות הפדגוגיות, אספות ההורים, והתאריכים האחרונים למבחנים ולהקלדת ציונים.

הערות: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | רבעון ג' | רבעון ד' |
| מס' שיעורים ברבעון | 21 | 13 |
| נושאי הלימוד המרכזיים | הערבים ומולדתם  נביא האיסלאם  התפשטות הערבים והאיסלאם  עולם האיסלאם ותרבותו  בחסות המוסלמים  עליית הגאונים, רס"ג,  הקראים  צמיחת המרכז היהודי בספרד  תקופתו של ריה"ל | תור הזהב של יהדות ספרד  הרמב"ם  הפיאודליזם והגורמים לצמיחתו  מסעי הצלב וגזרות תתנ"ו  עליית העיר  ראשיתה של יהדות אשכנז  רש"י  קצן של קהילות אשכנז  גירוש ספרד  סיכום והתמצאות בציר הזמן מאות: 1 - 14 |
| בהתאמה לפרקים בספר הלימוד/ לתכנית הלימודים של המפמ"ר | שער ד – הערבים והאסלאם: אינסטנסיבי  שער ה – היהודים בצל האסלאם: אינסטנסיבי | שני פרקים אחרונים משער ה: אינסטנסיבי  שער ו' – ימה"ב בשיאם ושקיעתם : אקסטנסיבי  שער ז' - היהודים בארצות הנוצריות: אקסטנסיבי |
| המיומנויות אשר עליהם יושם דגש ברבעון | פיתוח מיומנויות של ניתוח והסקת מסקנות  ניתוח ממצאים ארכאולוגיים ומפות | פיתוח מיומנויות של ניתוח והסקת מסקנות  ניתוח ממצאים ארכאולוגיים ומפות |
| כלי הערכה "מסורתיים"  (מבחנים, בחנים...) | מבחן – הציון יופיע בישיבות פדגוגיות  בדיקת שיעורי בית ומחברות – הציון יופיע עד לאסיפת ההורים | מבחן– הציון יופיע בישיבות פדגוגיות  בדיקת שיעורי בית ומחברות |
| הערכה חלופית  (עבודת חקר, דגם, כרזה, תלקיט, מצגת...) | בתוך המבחנים: התמודדות עם תמונות של ממצעים ארכאולוגיים ומפות הקשורים לחומר הנלמד: מדרש תמונה וניתוח מפה בהקשר היסטורי.  עבודה בנושא בולי הרמב"ם | בתוך המבחנים: התמודדות עם תמונות של ממצעים ארכאולוגיים ומפות הקשורים לחומר הנלמד: מדרש תמונה וניתוח מפה בהקשר היסטורי. |
| סיכום חלוקת אחוזי כלי ההערכה למחצית:  70% כלים "מסורתיים"  30% הערכה חלופית |  | 70% מבחנים, בדיקת מחברות  30% הערכה חלופית: 20% - הערכה חלופית בתוך המבחנים עצמם ו- 10% עבודת כיתה בנושא ממצאים ארכאולוגיים |
| העשרת דרכי הוראה  (מצגות, סרטונים, דפי העשרה...) | דפי עזר | דפי עזר ומצגת |
| תוצרים  (עבודות להצגה באסיפת הורים / להצגה בפני הכיתה / לשלוח לצוות המורים...) | עבודה בנושא בולי הרמב"ם |  |

הערות: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_